

# TOBIAS GREWE



Born 1975 in Arnsberg,  
lives and works in  
Cologne, DEU

## Education

Self-taught

## Selected exhibitions

2008  
*Notte Intensa – Gloria*,  
Halle für Kunst,  
Düsseldorf, DEU  
Tobias Grewe, Headhouse  
Deluxe, Cologne, DEU  
Young German Photo-  
graphy, bkhf gallery,  
Miami, USA (group)  
Photo Miami, bkhf  
gallery, Miami, USA

2009  
*Tobias Grewe – Licht-  
welten*, Galerie im  
Einstein, Berlin, DEU  
*Tobias Grewe/Structures*,  
Galerie Klaus Benden,  
Cologne, DEU

2010  
*Konstruktiv!*, Beck &  
Eggeling new quarters,  
Düsseldorf, DEU, (group)  
Tobias Grewe,  
Donopoulos International  
Fine Arts,  
Thessaloniki, GRC

Belichtung, Perspektive und Ausschnitt sind die Hauptwerkzeuge des Kölner Fotokünstlers Tobias Grewe, der konsequent auf Hilfsmittel wie zusätzliche Beleuchtung, Stative oder Filter sowie jedwede Art der nachträglichen digitalen Bildbearbeitung verzichtet. Bildausschnitt sowie Farb- und Formgebung entstehen also ausschließlich im Moment des Fotografierens vor Ort. In seinen „Lichtwelten“- und „Structures“-Serien arbeitet er bewusst mit extremer Überbelichtung und radikalen Froschperspektiven, um städtische Bauwerke in geheimnisvolle, abstrakte Raumgebilde zu verwandeln. Kaum etwas Erkennbares bleibt übrig von der ursprünglichen Bildquelle. Fassaden oder ganze Häuser lösen sich auf in völlig abstrakte, konstruktivistische Kompositionen frei nach Kasimir Malewitsch oder Paul Klee.

Grewes Bildexperimente haben also nichts gemeinsam mit herkömmlicher Architekturfotografie, denn es geht ihm weder um die Architektur an sich noch um ihre Dokumentation. Der Künstler interessiert sich vielmehr für die klassische malerische Auseinandersetzung mit Form, Farbe und Licht. Obwohl die Architektur eine wichtige Rolle als Ausgangspunkt seiner Bilder spielt, sind es weniger die Bauten als solche, sondern vielmehr die sorgfältig ausgesuchten Details der Fassaden sowie das Licht und die teils extremen Blickwinkel, die das einzigartige Werk des Künstlers so nachhaltig prägen.

Grewes Arbeiten fordern den Betrachter heraus, das Alltägliche sowie gewohnte Sehweisen neu zu überdenken. Er nutzt die Architektur als Musterbeispiel des Alltäglichen, denn sie umgibt uns buchstäblich jeden Tag und lässt sich nicht umgehen. Für Grewe ist Architektur Inbegriff des Menschlichen sowie des modernen, urbanen Lebensstils. Durch seinen fotografischen Blick nehmen wir unsere vertraute Umgebung und somit uns selbst mit gänzlich anderen Augen wahr. Wir entdecken die Ästhetik des Alltags und fangen an, die Welt um uns herum bewusst und aktiv wahrzunehmen. gg

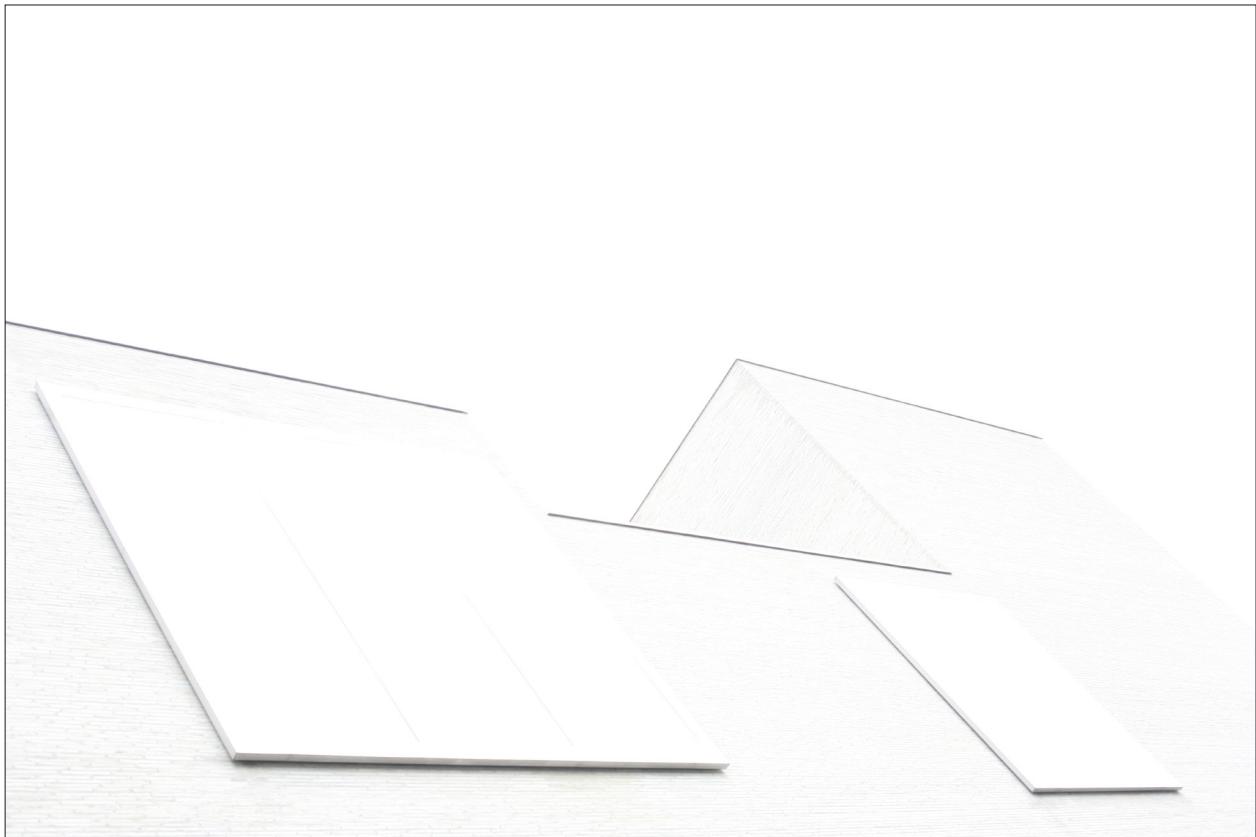
Exposure, perspective and detail are the primary tools of the Cologne-based photographer Tobias Grewe, who systematically renounces the use of technical aids such as artificial lighting, tripods or filters, as well as any kind of post-production digital image processing. The choice of detail as well as of coloration and composition thus all take place at the very moment in which the image is shot on site. In his “Light Worlds” and “Structures” series, he purposely employs extreme overexposure and radical worm’s-eye-view to transform urban architecture into enigmatic abstract compositions. Almost nothing recognizable remains of the original image source. Façades or entire buildings appear to dissolve into completely abstract, Constructivist composition in the tradition of Kazimir Malevich or Paul Klee.

Grewes pictorial experiments thus have little in common with conventional architectural photography, since he is concerned neither with architecture as such nor with its documentation. The artist is much more interested in the classical painterly experimentation with form, colour and light. Although architecture plays a central role as a point of origin for his images, it is less the buildings as such and much more the carefully chosen details of façades as well as the play with light and the often extreme perspective, which characterize the artist’s unique works so succinctly.

Greve’s works challenge us as viewers to reconsider the everyday and our habitual ways of seeing and perceiving it. He uses architecture as a prime example of the everyday world, since it literally surrounds us on a daily basis and cannot be avoided. For Grewe, architecture is the epitome of humanity and the modern, urban way of living. Through his photographic vision, we see our own familiar environment, and with this our own selves, with completely new eyes. We discover the aesthetics of the everyday and begin to perceive the world around us actively and consciously.



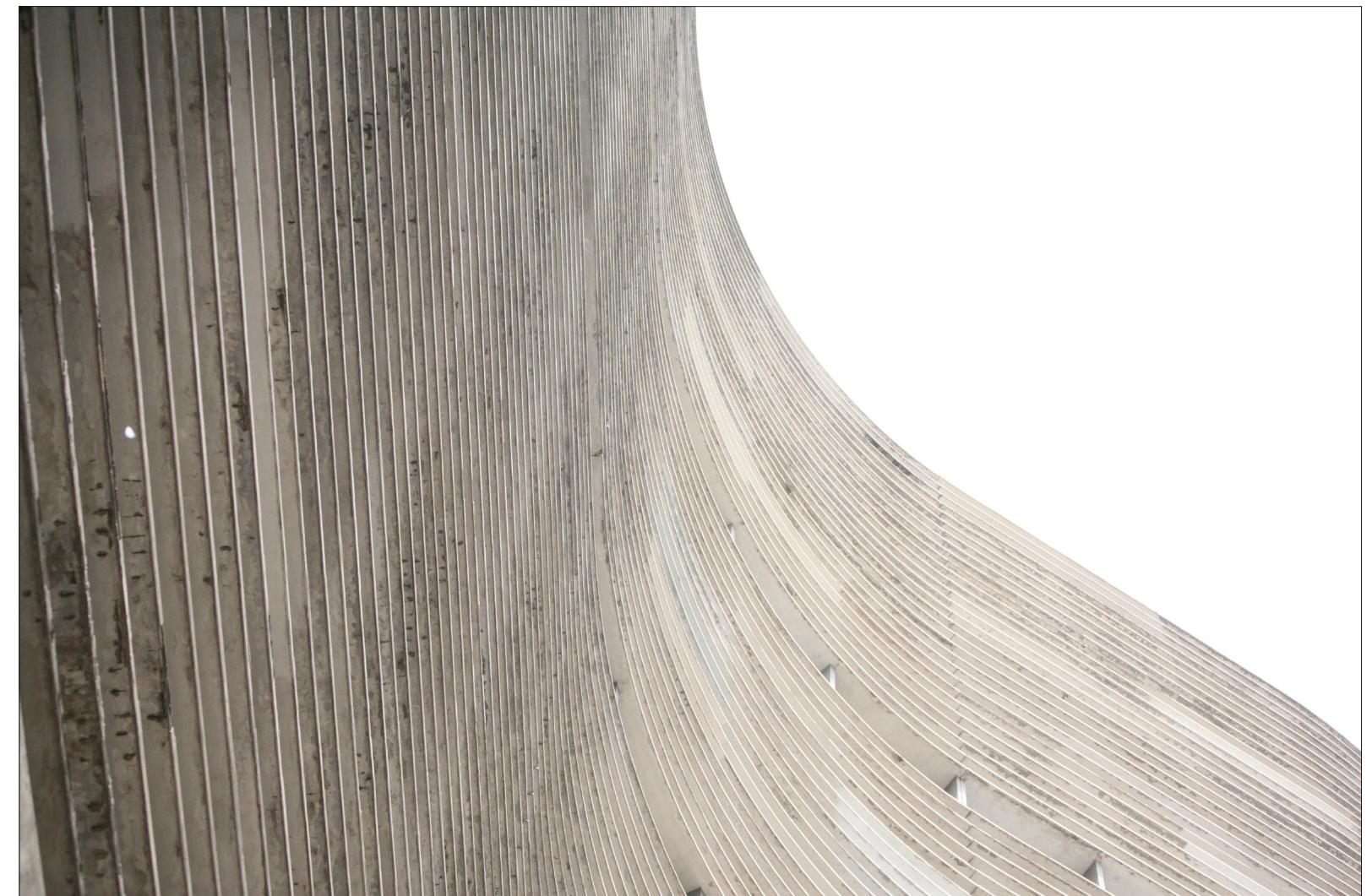
*Twisted*, 2010, C-print on Alu-Dibond behind plexiglass, 180×120 cm edition 3+1 AP, 75×50 cm edition 5+1 AP



Kolumba 1, 2008, C-print on Alu-Dibond behind plexiglass,  
180×120 cm edition 3+1 AP, 80×120 cm edition 5+1 AP



Steps, 2009, C-print on Alu-Dibond behind  
plexiglass, 180×120 cm edition 3+1 AP, 80×120 cm  
edition 5+1 AP



Brasil II, 2010, C-Print on Alu-Dibond behind plexiglass, 120×180 cm Edition 3+1 AP, 80×120 cm edition 5+1 AP